



Théâtre gestuel  
à partir de 2 ans  
Durée : 30 minutes  
Jauge : 120 personnes

# L'histoire

Au début elle est là... immobile... endormie...

Sur une berceuse de Chopin, elle s'éveille, s'anime : un pied bouge... le deuxième... elle s'étire... découvre son corps, l'espace... le geste est fragile, maladroit, parfois même clownesque !

Seule en scène, dans un décor épuré, coquille d'œuf et un cube pour unique accessoire, la comédienne Karine Le May, nous raconte, sans paroles, les expériences de la vie qui font grandir : se découvrir soi-même et apprivoiser le monde, faire ses premiers pas, ses premiers sauts... avoir peur de l'eau, du noir, de l'inconnu... sans jamais cesser de s'amuser, de JOUER !

Le piano et les œuvres majeures souvent majeures de Chopin, Bizet, Bach, Listz, Beethoven et Schumann soulignent les premières émotions de l'enfance. Elles participent au décor poétique du spectacle et apportent la dynamique rythmique recherchée.



## Note d'intention

Poésie, musique et mouvement sont les trois piliers de cette nouvelle création.

Ce spectacle intimiste, nous parle des premiers grands moments de l'enfance... des premières grandes émotions.

Et si l'aventure de la vie devenait un JEU... et si le jeu était la solution pour expérimenter, faire face au doute, à l'échec... jouer les yeux bandés, jouer à se faire peur, jouer avec son doudou si rassurant... jouer avec soi-même et avec les autres... jouer pour mieux découvrir ses propres émotions... jouer pour Grandir !



## Démarche artistique

Tout a commencé par une longue phase d'observation du tout petit : ses gestes maladroits, hésitants parfois même clownesques. Est venu ensuite le travail sur les centres psychomoteurs de l'enfant : l'équilibre... le déséquilibre, deux éléments au cœur de la création.

Le mouvement, le corps pour retrouver les grandes premières fois de l'enfance... entre fragilité et énergie... Dans cette recherche, naturellement, "le sans-paroles" s'est imposé d'emblée pour que le corps et la musique évoluent de concert comme deux partenaires réunis par les mêmes émotions, vers les mêmes émotions.

Un décor épuré, coquille d'œuf pour nous plonger dans un univers rempli de pureté... dans un univers en devenir ! Un cube en bois comme unique accessoire... tour à tour lit, baignoire, miroir, cour d'école... 6 faces que l'on découvre comme un jeu d'enfant... A chaque étape, l'enfant grandit et développe un peu plus son imaginaire...

L'abstraction, le théâtre d'objet comme outils d'expression : un gant de toilette devient une marionnette, des cubes s'amuse comme dans une cour d'école...

La temporalité fait partie intégrante du spectacle par les histoires de vie qu'il raconte. L'enfant peut intégrer intuitivement la chronologie des choses de la vie.



## La Compagnie

Karine Le May et Jean-Luc Rivière sont avant tout des passionnés... ils ont découvert le théâtre au cours de leurs parcours universitaires et ne cesseront ensuite de se former : Karine rentrera à l'Ecole Jacques Lecoq et Jean-Luc suivra les ateliers masques et clown de Mario Gonzalès... En 2002, ils participent aux rencontres de théâtre en Corse à l'Aria... ils feront la rencontre de Robin Renucci, de Jean-Claude Penchenat, de Anne-Marie Lazarini. A leur retour, ils décident tous les deux, de professionnaliser la Compagnie Arts Symbiose.

L'univers de la compagnie reste souvent le même : burlesque, poétique, visuel... Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de la création. Le travail de création, lui, parle souvent de l'intime, des émotions, avec une tendresse particulière pour le jeune public.

- « Mam'zelle » a été créé en 2006 - spectacle sans paroles sur la rencontre et la naissance des sentiments
- « Huumm... des légumes » a été créé en 2009 : théâtre d'objet sur l'alimentation (+de 200 représentations)
- « Grandir... » : nouvelle création – théâtre gestuel sans paroles

### Résidences et partenariats

La ville de Pornichet soutient fortement la compagnie depuis son installation dans la ville en 2014 : prêt de salles, partenariat...

La ville de Saint-Lyphard a accueilli la compagnie en résidence pour cette nouvelle création en septembre 2015 et janvier 2016 pour la création lumière.

## Equipe artistique

### Auteur et interprète : Karine le May

Comédienne et co-fondatrice de la Compagnie Arts Symbiose, *Karine* privilégie le mouvement, le corps, la musique dans ses créations. « Grandir... » est sa 3<sup>ème</sup> création jeune public. Seule en scène, elle fait le choix du « sans paroles » pour donner toute sa place au mouvement et à l'émotion.

### Mise en scène : Jean-Luc Rivière

*Jean-Luc* apporte un univers décalé et absurde aux créations. *Jean-Luc Rivière* et *Karine Le May* se connaissent depuis 15 ans... et ne cessent de créer, réfléchir, explorer le théâtre jeune public. Tantôt auteur, interprète, metteur en scène...

### Costume : Corinne Paupère

Costumière au Théâtre Graslin et pour la compagnie La Machine, *Corinne* collabore pour la deuxième fois avec la Compagnie Arts Symbiose. Dans un décor épuré, le costume prend toute son importance... *Corinne* a privilégié ici des matières souples pour faciliter le mouvement et des couleurs vives qui rappellent le monde de l'enfance.

### Lumière : Benoit Senon

Régisseur à l'Espace Sainte Anne à Saint- Lyphard et créateur lumière pour le Théâtre d'Ici et d'Ailleurs, *Benoit* a su mettre en valeur chaque tableau, créer une atmosphère tantôt poétique tantôt électrique et colorée.

### Collaborations artistiques

Pour cette nouvelle création, *Isabelle Billet* qui dirige Le Théâtre de la Lune Vague, est venue approfondir le travail sur le mouvement et la précision du geste. Sa passion pour la musique classique et le piano a été un vrai atout dans cette création.

*Stéphanie Zanlorenzi* de la compagnie Nina La Gaine a mis son expérience de la manipulation et du théâtre d'objets à la disposition de la compagnie.

## Conditions techniques

**Durée du spectacle :** 30 minutes

**Public :** à partir de 2 ans

**Jauge :** 120 personnes (enfants + adultes)

**Espace public :** Le public est installé de préférence sur un petit gradin offrant de la proximité (gradin, bancs, chaises, coussins...) Maximum 6m de large.

**Espace de jeu :** 5 x 5m, 4,5m de hauteur. Sol, fond et cotés noirs. Obscurité totale, merci de tamiser les blocs de secours qui pourraient éclairer l'espace de jeu (autorisation auprès des services compétents).

**Décors :** Le décor est composé d'une moquette blanche de 4x4m et de 3 lés de tissu blancs de 1,5x4,5m.

**Planning :** Implantation avant l'arrivée de la cie (montage des projecteurs, filtres, calage du système son)

**Montage :** 1 service (4h)

**Démontage :** 1h30

**Accueil technique :** Présence d'au moins un technicien polyvalent son et lumière, à adapter en fonction du lieu et du type d'accroches et réglages.

**Accueil du public :** Prévoir au moins une personne pour l'accueil et le placement du public. Si possible, prévoir un sas proche de l'espace public pour déchausser les enfants.