



*Tous pareils...
tous différents*



Une production Arts Symbiose
Contact : 02 51 76 01 78
07 81 45 07 02

La conférence très sérieuse qui ne se prend pas au sérieux.

Arts
Symbiose

7, bd de la république - 44380 Pornichet • arts.symbiose@free.fr • artssymbioseformation.com

Tous Pareils – Tous différents : Conférence-théâtralisée

Vous recherchez un format original, dynamique, interactif, ludique qui bouscule les idées reçues, informe, interpelle les spectateurs sans les culpabiliser, change le regard et libère la parole, Voici « Tous pareils, tous différents » une proposition inédite de conférence-spectacle avec possibilité de débat à suivre animé par Arts Symbiose.

« Tous pareils, tous différents » questionne chez les participants, les comportements individuels et collectifs et vous donne des clés immédiatement transposables dans leurs pratiques quotidiennes.

La conférence-spectacle permet aux participants d'être sensibilisés à l'intégration et l'accueil des personnes en situation de handicap. Elle donne des éléments de compréhension, sans culpabiliser, dans un esprit d'ouverture.

C'est un outil humoristique à la pédagogie positive qui permet de **changer le regard** sur le handicap et qui ouvre sur la diversité. Elle **sensibilise** à la fois aux **freins et aux leviers** de la reconnaissance et de l'**intégration** des personnes en situation de handicap.

Ce spectacle est une création **élaborée avec des référents handicap** et grâce aux expériences de la compagnie auprès des entreprises et institutionnels (Villes, Département, centres hospitaliers, universités, Adapei(s)...). Pourquoi et comment accueillir et intégrer des personnes en situation de handicap ? Qu'il s'agisse d'une restriction d'aptitude, d'une déficience congénitale ou acquise, l'incapacité fait encore de nos jours l'objet de représentations sociales stéréotypées et de freins à l'intégration.

Synopsis:

Concernant le handicap, nous avons chacun une façon de voir les choses et donc un comportement différent lié à notre histoire, notre personnalité, nos envies, notre connaissance du sujet, nos peurs face au changement...

Monsieur Div, responsable de service et Joséphine, sa collaboratrice sont à la recherche d'un nouveau collaborateur. Ils étudient ensemble les différentes candidatures des personnes... toutes très compétentes et toutes en situation de handicap !

Face à cette situation plusieurs types de réactions : «c'est compliqué...», d'adapter le matériel, les postes de travail, l'intégration ou «pas maintenant...» compte tenu du contexte économique, des objectifs à atteindre, d'une organisation figée, le « ce n'est pas mon affaire », le « c'est dur » où la compassion prend le pas sur l'intégration, etc...

Alors comment identifier les préjugés, changer les mentalités et renouer la communication pour que l'intégration d'une personne en situation de handicap soit réussie et bénéfique pour tous.

Les situations sont déroulées avec humour, sans caricature, ni poncifs et utilisent analogies et métaphores subtiles à des fins pédagogiques ; pour dédramatiser, changer le regard et libérer la parole, ..., pour travailler les leviers et entendre les bénéfices de l'intégration des personnes en situation de handicap.

Le but: vivre un moment de découverte, de partage et de bonne humeur pour faire évoluer son mode de relation à l'autre, mieux intégrer une personne en situation de handicap.

Contenu des scénettes: :

Le handicap : tout est relatif ! : l'entreprise inversée où 94% du personnel est en situation de handicap... la Rh recherche une personne valide ... Pas facile !

Le handicap c'est quoi ? : visible, non visible, de naissance, acquis, les chiffres

La(les) loi(s) handicap et la compensation

Chacun son canard (estime de soi, confiance en soi)

Les cadres de références de la personne en situation de handicap et des personnes qui n'en ont pas / accueil de la personne

Déconstruction des freins à l'intégration,

Action sur les leviers , bénéfices de l'intégration d'une personne en situation de handicap,

Ouverture sur la différence



Caractéristiques de l'intervention: :

Un format "conférence théâtralisée"

Adapté à son public et ses attentes en matière de sensibilisation.

La conférence-spectacle est axée sur des exemples en rapport avec les freins rencontrés dans la structure. Elle est **préparée avec vous** en amont.

Fiche technique

Durée : 40-45 mn en standard

Deux comédiens : Karine Le May et Jean-luc Rivière

Nombre de participants : selon la configuration de la salle (salle classique, amphithéâtre, théâtre) , minimum 25 personnes.

Plateau: Ouverture minimum de 4 m. mur à mur, Profondeur minimum de 4 m. (mesurée du bord scène jusqu'au fond). Dispositif scénique sur le plateau et public en salle (amphithéâtre). Dans une salle classique non équipée d'un plateau, la compagnie se chargera de matérialiser l'espace scénique en toute autonomie.

Temps de montage – démontage : **Spectacle autonome** – montage 1h30, démontage 30 minutes.

Lumières, son, vidéo: Spectacle autonome, Pas de régisseur nécessaire. Éclairage habituel ou plein feu (fournit par la compagnie) sur l'espace scénique en l'absence de lumière naturelle. 2 Micros serre-tête à prévoir pour les grands formats (>150personnes).



Extraits vidéo :

40 secondes : <https://youtu.be/9MJ8U7qykvq>

2:23 : <https://youtu.be/ZmzyKtzVkBc>

2ème temps fort : le débat interactif, thématique à suivre la conférence-spectacle

Parce que parler handicap bouscule les idées reçues, nous pouvons intégrer, prévoir un temps de restitution, même très court, à l'issue de la conférence-spectacle.

Que vous ayez ou pas l'envie et surtout le temps de l'organiser, Arts symbiose se charge de l'animer en fonction de votre contexte et vos objectifs.

A partir des questions, impressions, commentaires et à l'aide des métaphores évoquées lors de la conférence spectacle, ce débat permet par exemple:

- De répondre aux demandes des participants, peurs, doutes, informations sur leur rôle,
- se questionner sur leurs perceptions du handicap au regard des éléments apportés par la conférence-spectacle,
- déterminer et réfléchir à la juste place en matière d'accueil.
- Établir les axes de progrès à mettre en œuvre dans leur future pratique .

Ce débat d'une durée à fixer par vos soins, peut être orienté selon la thématique de votre choix : accueil des personnes en situation de handicap, maintien dans l'emploi...

Les participants peuvent ainsi exprimer leur ressenti sur la représentation, identifier les interlocuteurs et connaître les actions en place de votre structure.

Les spectateurs évoquent leurs expériences (difficultés organisationnelles, méconnaissance du déficit et de ses incapacités mais aussi dans le processus d'acceptation). Ils échangent sur les bénéfices que constituent l'intégration d'une personne en situation de handicap...

Une réunion de préparation (tél/visio) de l'action et de co-construction du débat est intégrée à la proposition.

Rappel des objectifs globaux de l'intervention :

- Surprendre positivement par le format proposé pour changer le regard sur le handicap.
- Créer un moment dense, fort, riche d'émotions.
- Identifier, prendre conscience de nos préjugés sur le handicap.
- Mettre en lumière les réactions les plus fréquentes face à l'intégration d'une personne ayant des restrictions d'aptitude. Inciter à l'échange sur les freins et leviers de l'adaptation des milieux sociaux, professionnels, culturels...Sensibiliser aux cadres de référence de chacun pour combattre les idées reçues, favoriser la bienveillance, l'écoute active, les bienfaits de la diversité et donner envie d'agir pour l'intégration.
- Etre un déclencheur d'échanges spontanés par l'utilisation de métaphores lors du spectacle.

Les références :

Cette conférence a été jouée pour la ville de St Nazaire (2014 et 2016), la ville de Vienne, l'INPI (2014 et 2019), le Centre hospitalier de Créteil, le Chu de Dijon, la Fondation Agir Contre l'Exclusion (FACE), l'université de Nantes (2016 et 2018), le CNIÉG, GRTGAZ (Plusieurs sites), les départements de Mayenne, Maine et Loire, Loire Atlantique (2020-2023), Finistère, Crédit agricole, Harmonie mutuelle sous l'égide de l'Agefiph...



Les témoignages:

Claire Supiot, Référente Handicap - Maine et Loire : « Le spectacle est facile à suivre. L'humour et le ton employé correspondent parfaitement au thème. Le contenu est exhaustif et très concret. »

Aline Pousse, Chargée d'études et développement - AGEFIPH : « C'est original, ludique: Un outil dont les référents handicap ont besoin. Correspond bien aux attentes sur les problématiques de maintien dans l'emploi et du reclassement

La compagnie Arts Symbiose:

La compagnie de théâtre Arts Symbiose a été créée en 2001 à l'initiative de deux directeurs artistiques : Karine Le May et Jean-Luc Rivière. Tous deux passionnés, ils découvrent le théâtre au cours de leurs parcours universitaires et ne cesseront ensuite de se former : Karine rentrera à l'École Jacques Lecoq qui marquera le début de sa recherche sur la place du corps et du mouvement dans le théâtre. Jean-Luc suivra en parallèle les ateliers masques et clown de Mario Gonzalès... une découverte qui sera pour lui, un fil conducteur dans son travail de comédien.

Karine Le May et Jean-Luc Rivière défendent un théâtre populaire et poétique dans leurs créations et actions culturelles : un théâtre accessible à toutes et tous et qui incite à la réflexion.

La compagnie intervient partout et pour tous: dans les théâtres mais aussi dans les centres socio-culturels, les médiathèques, les écoles, les entreprises, les collectivités... afin d'être toujours au plus près des publics.

Le travail de la compagnie est animé par 3 axes : la création, la transmission et l'action artistique et culturelle...

- Une création exigeante qui se joue partout,
- Une transmission comme outil d'éducation dans les écoles et aussi à travers de troupes éphémères en développant la pratique artistique,
- Une action artistique et culturelle pour les scolaires, entreprises et collectivités parce que nous croyons profondément que le théâtre est un magnifique instrument

d'épanouissement, de cohésion et permet d'acquérir des outils dans le quotidien (timidité, prise de parole, gestion de conflit...)

"Une compagnie de théâtre qui invite ses publics à porter un regard poétique et humoristique sur la vie de tous les jours."

L'univers de la compagnie reste souvent le même : burlesque, poétique, visuel ... Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de la création. Le travail de création, lui, parle souvent de l'intime, des émotions... de la vie de tous les jours !

Les comédiens de cette conférence spectacle ::

Karine Le May :



comédienne, metteur en scène et pédagogue , est rentrée à l'école internationale Jacques Lecoq en 1998 et s'est formée au clown de théâtre avec Vincent Rouche (La cie du Moment), Hervé Langlois, Le Bataclown...

Elle a travaillé avec Anne-Marie et Frédérique Lazarini, Jean-Claude Penchenat sur des projets artistiques menés avec L'ARIA en Corse sous la direction de Robin Renucci.

Le corps, le clown, la poésie sont toujours au coeur de ses créations.

Au théâtre, elle s'inscrit essentiellement dans le domaine du théâtre jeune public.

Auteur et interprète, elle fait souvent le choix du « sans parole » pour donner toute sa place au mouvement et à l'émotion. Ses 3 créations ("Huumm des légumes", "Grandir", "Emotions") ont été jouées plus de 300 fois

Pédagogue, elle intervient dans les collèges, les lycées et dans différents stages et ateliers pour amateurs et professionnels.

Jean-luc Rivière :



formé à l'Acteur Studio et au clown de théâtre avec Mario Gonzalez, il a joué sous la direction de Mario Gonzalez et Anne Marie Lazarini au Théâtre des Athévains de Paris. Fondateur de la Compagnie Arts symbiose, il met en scène et interprète les conférences-spectacles de la Compagnie.

Avec ses conférences spectacles, il sensibilise depuis plus de 15 ans les entreprises et les institutions à la communication et au bien être au travail. Il utilise l'approche théâtrale pour mieux comprendre les mécanismes de la personnalité, des émotions, de l'authenticité de façon à mieux être acteur de ses relations aux autres. Par sa pédagogie ludique et dynamique, positive, à la fois structurée et logique, il conduit les participants à bâtir des pratiques nouvelles