

# « *Moins qu'hier (plus que demain)* »

adaptation de la bande dessinée de  
**Fabcaro**

Avec Karine Le May & Jean-Luc Rivière  
Mise en scène par Marie Rechner

"Moins qu'hier (plus que demain)" explore avec humour et tendresse les paradoxes du couple et de la vie à deux. Entre fiction et réalité, les comédiens nous proposent un tête à tête drôle, absurde et profondément humain !  
Et si finalement le secret du couple, c'était d'en rire ?"



**COMPAGNIE  
ARTS  
SYMBIOSE**

# PROJET ARTISTIQUE

Voilà plusieurs années que nous voulions créer un spectacle sur les travers du couple et de l'amour avec humour et légèreté.

Au fil de nos recherches, la Bande Dessinée "Moins qu'hier (Plus que demain)" de Fabcaro nous est apparue comme une évidence ! Cette BD est un catalogue de couples... à chaque planche, Fabcaro nous plonge dans l'intimité d'un nouveau couple, une nouvelle situation cocasse ou absurde de la vie quotidienne... un nouveau terrain de jeu ! Sur scène, un duo tragi-comique qui, sous la plume de Fabcaro, va nous offrir avec humour un portrait acide et décomplexé des relations de couple.

Notre adaptation va au delà de la bande dessinée de Fabcaro, c'est la fusion ingénieuse entre la fiction et la réalité. Le public est invité dans les coulisses du processus créatif, où les comédiens, Karine Le May et Jean-Luc Rivière partagent leurs moments de doute dans la création de ce spectacle et dans leur relation de couple.

L'idée est de créer un dialogue entre la fiction et la réalité, une réflexion profonde sur la nature du couple et la vie à deux.

Nous voulions explorer la nature complexe des relations de couple et son combat permanent pour exister. La BD de Fabcaro " Moins qu'hier (plus que demain)" nous offre un magnifique tremplin pour aborder avec humour et authenticité les méandres des relations amoureuses.

Qu'est-ce qu'un couple ? A quoi sert un couple ? A partir de quand est-on un couple ?  
A partir de quand n'est-on plus un couple ?

Anne et Grégoire, Martine et Jean-Pierre, Armèle et Denis... Les personnages/sujets portent des noms très courants et sont parfaitement quelconques : ni grands ni petits, ni gros ni maigres, sans aucun trait particulier. L'idée est de donner vie à des personnages ordinaires permettant au public de facilement s'identifier.

Tout le travail va consister à créer un miroir décalé et clownesque, sans drama ni jugement, sur une réalité universelle .



# MISE EN SCENE

Dans la BD de Fabcaro, chaque planche est une scène et chaque scène tient dans 6 cases.  
Une page = une blague.

Il fallait trouver un fil narratif pour embarquer le public avec nous sans que ce soit une succession de scénettes façon catalogue de blagues.

Le fil, c'est le couple que forme Karine et Jean-Luc (à la scène comme à la ville), ou plutôt celui qu'on veut bien donner à voir, celui qui va parler à tou.te.s et dans lequel chacun.e pourrait se reconnaître ou reconnaître une connaissance.

Pour faire naître la dimension théâtrale, nous avons fait le choix d'étendre certaines scènes, en imaginant un avant et un après.

Nous avons aussi regroupé certaines cases pour donner plus de force aux personnages et abandonner d'autres qui étaient difficilement jouables.

De cette restructuration, il reste une belle palette de situations cocasses et absurdes et de jolis personnages, aussi troublants qu'attachants.

La mise en scène s'est inspirée principalement de FABCARO : simplicité travaillée et efficacité. Un simple carré blanc dessiné au sol avec un ruban adhésif. Telle une case de Bande Dessinée.

Pas de décors, très peu d'accessoires. Juste les comédie.ne.s qui évoluent entre les scènes de la BD et celles de leur vie « privée » dans un rapport direct avec le public (pas de 4ème mur) s'amusant avec les personnages et les codes du théâtre.

Tout se joue à vu, les comédiens enchainent les scènes et les personnages en s'appuyant sur le texte... et sur la danse quand le besoin de se reconnecter à l'autre se fait sentir. Nous avons rapidement eu envie de glisser de la chorégraphie dans ce duo, une pause dans le texte et dans les corps.

À certains moments, la frontière entre la fiction et la réalité s'efface, permettant aux comédiens de partager des moments authentiques de leur vie de couple. Cela crée une connexion émotionnelle puissante avec le public, renforçant le message central sur la complexité des relations.



# EXTRAIT DE LA PIÈCE

9 h 12 - Armèle et Denis



## **LA PRESSE EN PARLE :**

***"Un moment de théâtre profondément humain, où le public devient le témoin complice de cette aventure à deux."***

**Ouest France, le 30 janvier 2026**

***"Les comédiens jonglent entre les personnages et eux-mêmes avec un naturel déconcertant et une jubilation contagieuse."***

**Presse Océan, le 30 mars 2026**

***"Le rendez-vous a fait le plein de spectateurs mais aussi de rires. Une mise en scène réussie où les comédiens proposent une fusion ingénieuse et amusée entre fiction et réalité."***

**Le Télégramme, le 26 octobre 2025**

# LA COMPAGNIE

La compagnie Arts Symbiose a été créée en 2001 à l'initiative des deux directeurs artistiques : Karine Le May et Jean-Luc Rivière.

Tous deux passionnés, ils découvrent le théâtre au cours de leurs parcours universitaires et ne cesseront ensuite de se former : Karine rentrera à l'École Jacques Lecoq qui marquera le début de sa recherche sur la place du corps et du mouvement dans le théâtre. Jean-Luc suivra en parallèle les ateliers masques et clown de Mario Gonzalès... une découverte qui sera pour lui, un fil conducteur dans son travail de comédien.

Karine Le May et Jean-Luc Rivière défendent un théâtre populaire et poétique dans leurs créations et actions culturelles : un théâtre accessible à toutes et tous et qui incite à la réflexion.

La compagnie intervient partout et pour tous : dans les théâtres mais aussi dans les centres socio-culturels, les médiathèques, les écoles, les entreprises, les collectivités... afin d'être toujours au plus près des publics.

Le travail de la compagnie est animé par 3 axes : la création, la transmission et l'action artistique et culturelle...

- Une création exigeante qui se joue partout,
- Une transmission comme outil d'éducation dans les écoles et aussi à travers de troupes éphémères en développant la pratique artistique,
- Une action artistique et culturelle pour les scolaires, entreprises et collectivités parce que nous croyons profondément que le théâtre est un magnifique instrument d'épanouissement, de cohésion et permet d'acquérir des outils dans le quotidien (timidité, prise de parole, gestion de conflit...)

"Une compagnie de théâtre qui invite ses publics à porter un regard poétique et humoristique sur la vie de tous les jours."

L'univers de la compagnie reste souvent le même : burlesque, poétique, visuel ...

Le corps, le mouvement, la précision du geste sont toujours au cœur de la création.

Le travail de création parle souvent de l'intime, des émotions. et de la vie de tous les jours !



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## Karine Le May

Comédienne, metteur en scène et pédagogue, elle rentre à l'école internationale Jacques Lecoq en 1998, un moment clef qui marquera le début de sa recherche sur la place du corps et du mouvement. Pour continuer sa recherche sur le corps et le clown, elle se forme régulièrement avec Vincent Rouche (La cie du Moment), Hervé Langlois, Mika Egard...



Au théâtre, elle s'inscrit essentiellement dans le domaine du théâtre jeune public. Le corps, le clown, la poésie sont toujours au cœur de ses créations.

Auteure et interprète, elle fait souvent le choix du « sans parole » pour donner toute sa place au mouvement et à l'émotion. Ses 3 créations ("Huumm des légumes", "Grandir", "Emotions") ont été jouées plus de 400 fois.

Elle participe aux rencontres internationales de théâtre en Corse. Elle travaillera avec Anne-Marie et Frédérique Lazarini, Jean-Claude Penchenat sur des projets artistiques menés avec l'ARIA en Corse sous la direction de Robin Renucci.

Elle défend le théâtre populaire : un théâtre accessible à toutes et tous, un théâtre qui se joue partout ! Pédagogue, elle intervient dans les collèges et les lycées de Loire Atlantique, et participe aux actions éducatives menées par Comète 44.

## Jean-Luc Rivière

Formé à l'Acteur Studio et au clown de théâtre avec Mario Gonzalez, il a joué sous la direction de Mario Gonzalez et Anne Marie Lazarini au Théâtre des Athévains de Paris.

Fondateur de la Compagnie Arts symbiose, il met en scène et interprète les conférences-spectacles de la Compagnie :

«La sécurité routière... parlons-en ! » aborde avec humour le comportement à risque des conducteurs. Cette conférence spectacle est subventionnée depuis 8 ans par le Département de Loire Atlantique. Elle connaît un vif succès dans les lycées et les centres d'apprentissage du département.

« Tous pareils... tous différents » est une conférence spectacle sur le monde du travail et l'intégration de personnes en situation de handicap. Jouée dans toute la France, cette conférence amène son public, avec humour, à changer de regard sur le handicap.

« J'ai 10 ans », la dernière création, fait appel à son âme d'enfance... et commence à faire écho à la prochaine création...

Ses piliers : l'humour, l'interaction avec le public, les métaphores, le regard, la transmission. En 2019, il se produit dans un TEDx pour expliquer, à travers l'histoire du théâtre, le sens donné au regard et le sens que nous devrions lui redonner aujourd'hui.



# Marie Rechner

Formée notamment au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Nantes (1998-2000), elle est auteure, comédienne, improvisatrice, chanteuse et metteuse en scène. Elle a travaillé avec la Cie Arludie, la LINA (Ligue d'improvisation Nantes Atlantique), Le Théâtre de la Lune Vague (44), Hydragon (85). Elle est actuellement clown à l'hôpital avec l'association Le Rire Médecin ;



comédienne dans la Cie Heidi A Bien Grandi (35) avec les spectacles « Les Banquettes Arrières », « Donjon et Pigeon », « On connaît pas la chanson » et improvisatrice avec LA POULE (Troupe d'improvisation professionnelle à Nantes).

Elle a mis en scène et adapté « Blanche Neige et les 77 nains » de la Cie des Arbres Nus (44) et co-écrit et mis en scène « la famille Bijou avec vous jusqu'au bout » du Théâtre 100 Noms (44), « De Victor à VICTOR » et « Moi Moi Moi » de la Cie Pied'né.

Elle défend le théâtre populaire : jouer partout et pour tou.te.s. Ses moteurs sont l'humour qui fait sens et l'auto-dérision.

## NOTES SUR MA MOTIVATION

Quand Karine et Jean-Luc m'ont contactée en début d'année 2024 pour me parler de leur envie de faire une adaptation d'une BD de FABCARO dont je ferais la mise en scène, plusieurs choses ont fait des étincelles dans ma tête :

- Karine et Jean-Luc... grand plaisir de les revoir et de re-travailler avec eux après toutes ces années ! Ils avaient été mes élèves en improvisation théâtrale plus de 15 ans auparavant et j'en gardais le souvenir d'une belle rencontre humaine et d'une pétillance dans leur rapport au monde et à la scène.

- FABCARO... extra ! J'adore ce que fait cet auteur depuis plusieurs années. J'ai toutes ses BD et plusieurs de ses romans. J'aime son absurdité du quotidien, la simplicité des traits de son dessin et son humour qui raconte notre société.

- MOINS QU'HIER (PLUS QUE DEMAIN)... PARLER DU COUPLE en général et faire des allers-retours entre le couple Karine/Jean-Luc (ou se qu'on en imagine) et les couples que FABCARO met en scène dans ses pages.

Faire sens à partir de blagues qui paraissent simples.

Partir du particulier pour toucher l'universel.

Que ça parle à tout le monde et que chacun.e puisse se reconnaître dans ce qu'on raconte sur scène.

Tout ça, dans la joie et la bonne humeur.

Dès le début, ça sentait la collaboration joyeuse et inspirante.

# LES SOUTIENS

Ville de Pornichet,  
Espace culturel - St Lyphard,  
Salle culturelle, Le Vallon - Mauves sur Loire,  
Salle Equinoxe - Savenay,  
Espace culturel, salle Bonne Fontaine - Montoir de Bretagne,  
Espace Renaissance - Théâtre municipal de la Ville de Donges,  
Centre culturel, La Passerelle - Cordemais,  
Espace Bel Air, St Aubin du Cormier.

# LES 1ères DATES

12 sept 25  
25 sept  
29 nov  
30 janvier 26  
7 février  
27 février  
07 mars  
21 mars  
28 mars  
10 avril  
17 avril  
18 avril  
29 avril

Salle Bonne Fontaine  
Espace culturel  
Espace La Garenne  
Théâtre St Gilles  
Le Vallon  
Espace Terraque  
Scène du Marais  
Théâtre d'Angles  
Espace culturel Le Roëlan  
La passerelle  
Espace Renaissance  
Complexe Petit Breton  
Salle Equinoxe

Montoir de Bretagne  
St Lyphard  
Missillac  
Pornic  
Mauves sur Loire  
Carnac  
St Joachim  
Angles  
Erdeven  
Theix Noyal  
Donges  
Penestin  
Savenay



**Compagnie Arts Symbiose**  
**7, bd de la république, 44380 Pornichet**  
**Tél. 09 50 63 59 94**

**Diffusion : Tyjo Guenneuguès**  
**07 81 45 07 02**

**-compagnie@artssymbiose.fr**  
**-www.cieartssymbiose.com/**

**Licence entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2021-006139**  
**Adaptation théâtrale déposée à la SACD n°846227**

**COMPAGNIE**  
**ARTS**  
**SYMBIOSE**