

## Le corps poétique

**Grandir, une nouvelle création de la Cie Arts Symbiose à découvrir à Quai des Arts.**

La Cie de théâtre pornichétine porte bien son nom si on s'en tient à la définition du Petit Robert – « *Symbiose, association durable et réciproquement profitable de deux organismes vivants* » – : ici, association des savoir-faire complémentaires des deux comédiens qui la portent. Lui, Jean-Luc Rivière, a été formé à l'art du clown par le grand Mario Gonzalez. Elle, Karine Le May, est issue de l'École internationale de théâtre et de mime Jacques Lecoq. On pourrait dire qu'ils étaient faits pour se rencontrer. Et c'est ainsi qu'après avoir chacun mené sa route sous la direction de divers metteurs en scène parisiens, ils décident en 2001 de créer leur propre compagnie. « *Avec une bande de potes, nous avons monté à Pantin le théâtre Au fil de l'eau dans une ancienne usine au bord du canal de l'Ourcq. Ce fut une très belle aventure, mais nous n'étions pas faits pour passer plus de temps dans la gestion*

*et l'organisation que dans la création* », se souvient Karine Le May. En 2004, les voilà qui prennent la direction de la province et qu'ils s'installent près de Nantes, où ils créent *Mam'zelle*, un spectacle poétique sur la naissance des sentiments amoureux, puis *Huumm... des légumes !*, qui en est aujourd'hui à sa 20<sup>e</sup> représentation. « *Mais Nantes est pour nous trop près de Paris, s'amuse la comédienne. Nous avons pris la décision de nous en éloigner en nous rapprochant de l'océan. Et nous avons enfin posé nos valises à Pornichet. Nous y sommes bien.* » Avec *Grandir*, ils explorent avec tendresse et humour ce temps de l'enfance où le petit humain découvre son corps capable de mouvements, de sensations, capable de modifier le monde autour de lui... non sans quelques risques. Langage universel.

Mireille Peña



**Grandir : mercredi 13 décembre, 15h30, à Quai des Arts, Pornichet.**  
A partir de 3 ans. Tarifs : de 5 € à 7 €.  
Réservation : 02 28 55 99 43, [www.quaidesarts-pornichet.fr](http://www.quaidesarts-pornichet.fr)

### 3 QUESTIONS À KARINE LE MAY

**Estuaire. Un comédien peut-il tout jouer ? Il ne doit pas être simple de jouer un petit enfant avec un corps d'adulte, non ?**

**Karine Le May.** Un acteur peut être le feu, la mer, un vieillard, un bébé... Il a fallu aller chercher en moi l'équilibre et le déséquilibre, les challenges, la peur, l'émerveillement. Une nouvelle expérimentation passionnante.

**Estuaire. C'est bien un spectacle totalement muet ?**

**KLM.** C'est un spectacle sans mots, sans texte, mais ce n'est pas un spectacle muet, c'est le corps qui parle. Il y a aussi le monde, les autres, que nous avons travaillé à travers le théâtre d'objets, et le rapport épuré entre le silence et le son, ici la musique de compositeurs classiques. Nous sommes allés régulièrement montrer cette

création en train de se faire dans des écoles de la ville, les enfants entrent de suite dans cet univers. On peut dire que cela leur parle, et les rend bavards ! Il est essentiel pour nous d'être ainsi proches de notre public, de l'accompagner, de nous ancrer sur ce territoire que nous avons choisi.

**Estuaire. Aucun regret dans ce choix de Pornichet, donc ?**

**KLM.** Nous avons été très bien accueillis et bénéficions d'un soutien matériel réel. Gérard Boucard, le directeur artistique de Quai des Arts, a suivi toutes les étapes du travail sur *Grandir*, et il en a acheté quatre représentations, une à Quai des Arts et trois scolaires. La règle est que tous les enfants de maternelle de la ville assistent au moins une fois par an à un spectacle, et il a choisi le nôtre, c'est une vraie reconnaissance.

Propos recueillis par Mireille Peña