

## Émotions, un spectacle créé pour et avec les enfants

Les quatre émotions primaires, colère, tristesse, peur et joie, sont le socle de la nouvelle création de la compagnie pornichétine Arts Symbiose. Inspiré d'ouvrages de la littérature enfantine, *Émotions* est un spectacle intimiste, visuel et poétique, qui raconte, sans parole, les petites et grandes émotions de la vie.

La comédienne Karine Le May a choisi une nouvelle fois le théâtre d'objets pour exprimer ce qu'elle appelle « la grande aventure des émotions ». « Nous avons commencé à travailler sur cette création en début d'année, avec deux semaines de résidence à Quai des Arts, en janvier et mars. Nous avons la chance d'être soutenus par la ville de Pornichet, qui met à notre disposition des espaces de travail lorsque nous en avons besoin », témoigne la comédienne.

### Les réactions des enfants pour parfaire le spectacle

La compagnie a pu ainsi continuer à travailler dans de bonnes conditions, malgré la situation sanitaire. « Ce soutien est important pour nous, reconnaît-elle, car nous avons dû annuler de nombreuses représentations depuis bientôt deux ans, et c'est encore difficile aujourd'hui d'avoir de la visibilité sur les mois à venir. »

La compagnie a choisi de préparer son spectacle et de le montrer aux



La comédienne Karine Le May a présenté son spectacle « Émotions » aux enfants de maternelle de l'école du Pouligou.

PHOTO: OUEST-FRANCE

enfants de grande section de maternelle, en cours de réalisation, au printemps dernier. « C'est l'école du spectateur. Une manière de développer le regard artistique des plus jeunes. Cela nous permet de recueillir leurs réactions et d'adapter la création en fonction de ce qui passe ou pas, souligne la comédienne. Nous nous sommes appuyés sur ces premières présentations pour modifier et enrichir notre base de travail. Aujourd'hui, les enfants peuvent voir la version finale de la création. Ils aiment beaucoup assister à cette préparation, et cela les aide à comprendre qu'un spectacle n'est

pas quelque chose de simple et d'évident. Ils sont très intéressés par les coulisses du théâtre. »

Toujours sans parole, Karine Le May parvient à captiver le jeune public qui la regarde, bouche bée, activer des objets ou certaines parties de son corps. « Ils apprennent à reconnaître les quatre émotions que je présente, et réagissent à leur manière lorsque l'on échange avec eux après le spectacle. Ils sont d'accord pour dire que la colère fait partie de leur vie, mais ils ont plus de mal à avouer qu'ils ont peur parfois », s'amuse la comédienne.